

Uluslararası Gelenekten Geleceğe Anadolu Motifleri Sempozyumu

14 Mayıs 2026 Perşembe - 16 Mayıs 2026 Cumartesi

Mersin

Bilimsel Program

1-Tarih, Kültür ve Edebiyat | History, Culture and Literature

1.1-Anadolu'nun kültürel belleğinde motiflerin yeri | The place of motifs in Anatolia's cultural memory

1.2-Geçmişten günümüze Anadolu'da motiflerin gelişimi ve değişimi | The development and transformation of motifs in Anatolia from past to present

1.3-Göçlerle Anadolu'ya taşınan motif dünyası | The world of motifs carried to Anatolia through migrations

1.4-Motiflerin İpek Yolu üzerindeki dolaşımı ve dönüşümü | The circulation and transformation of motifs along the Silk Road

1.5-Arkeolojik bulgularda motiflerin simgesel mirası | The symbolic heritage of motifs in archaeological findings

1.6-Orta Asya-Anadolu sanatsal etkileşim ağları | Artistic interaction networks between Central Asia and Anatolia

1.7-Sanat tarihi perspektifinden estetik ve ikonografi ilişkisi | The relationship between aesthetics and iconography from an art-historical perspective

1.8-Mit, masal, efsane, destan, halk hikâyeleri, atasözleri ve deyimlerde motiflerin yeri | The place of motifs in myths, tales, legends, epics, folk stories, proverbs and idioms

1.9-İnanç ve ritüellerde motiflerin kullanımı | The use of motifs in beliefs and rituals

1.10-Halk oyunları, müzik ve tiyatrodaki motiflerin temsil biçimleri | Forms of representation of motifs in folk dances, music and theatre

1.11-Mani, türkü ve şiirde motiflerin kullanımı | The use of motifs in manis, folk songs and poetry

1.12-Sözlü geleneğin simgesel motiflerinin analizi | Analysis of the symbolic motifs of the oral tradition

1.13-Motiflerin toplumsal ve kültürel işlevi | The social and cultural functions of motifs

2-Geleneksel Sanatlar ve Zanaat | Traditional Arts and Crafts

2.1-Tekstil, dokuma, baskı, örme, keçe, oya, nakış, giyim-kuşam ve takılarda motiflerin kullanımı | The use of motifs in textiles, weaving, printing, knitting, felt, lacework, embroidery, clothing and accessories

2.2-Halı ve kilimlerde motiflerin anlamı ve kompozisyon yapısına etkisi | The meaning of motifs in carpets and kilims and their effect on compositional structure

2.3-Çömlekçilik, seramik, çini, cam ve cam altı sanatlarında motifin rolü | The role of motifs in pottery, ceramics, tiles, glass and under-glass (reverse glass) arts

2.4-Ahşap (naht) ve taş işçiliğinde motif uygulamaları | Applications of motifs in wood (naht) and stone craftsmanship

2.5-Hat, tezhip, minyatür ve ebru gibi süsleme sanatlarında motiflerin biçimsel özellikleri | Formal characteristics of motifs in ornamental arts such as calligraphy, illumination, miniature and marbling

2.6-Bakır, telkâri, demir ve bıçak gibi maden işçiliğinde motif geleneği | Motif traditions in metalwork such as copper, filigree, iron and blades

2.7-Deri işçiliğinde motif süslemeleri | Motif ornamentation in leatherwork

2.8-Sepetçilik ve hasır işçiliğinde motifsel örüntüler | Motif patterns in basketry and wickerwork

3-Günümüz Tekstil ve Moda Tasarımında Motifler | Motifs in Contemporary Textile and Fashion Design

3.1-Motif kavramının tekstil ve moda tasarımındaki yeri | The place of the motif concept in textile and fashion design

3.2-Geleneksel tekstil motiflerinin kültürel ve sembolik boyutları | Cultural and symbolic dimensions of traditional textile motifs

3.3-Motiflerin desen tasarımı süreçlerindeki rolü | The role of motifs in pattern design processes

3.4-Moda tasarımında motiflerin yaratıcı kullanımı örnekleri | Examples of creative uses of motifs in fashion design

3.5-Dijital teknolojilerle motif üretimi ve yeniden üretim yöntemleri | Methods of producing and reproducing motifs with digital technologies

3.6-Sürdürülebilir moda perspektifinden motiflerin önemi | The importance of motifs from a sustainable fashion perspective

3.7-Motiflerin marka kimliği ve tasarım hikâyesindeki işlevi | The function of motifs in brand identity and design storytelling

3.8-Motiflerin küresel moda sahnesinde dolaşımı | The circulation of motifs on the global fashion scene

4-Mimarlık, Kent ve Mekân Tasarımı | Architecture, Urban and Spatial Design

4.1-Anadolu mimarisi, tarihi yapılar ve mekânlarda motiflerin kullanımı | Use of motifs in Anatolian architecture, historical buildings and spaces

4.2-Tarihi yapılarda süsleme ve kültürel temsil ilişkisi | Relationship between ornamentation and cultural representation in historical buildings

4.3-İç mekân tasarımlarında motiflerin çağdaş yorumu | Contemporary interpretation of motifs in interior design

4.4-Kent kimliğinde motiflerin yeri | The place of motifs in urban identity

4.5-Geleneksel ve coğrafi motif örneklerinin tarihsel ve kültürel perspektifi | Historical and cultural perspectives on examples of traditional and geographic motifs

4.6-Kent ve mekânlarda sembolik motiflerin toplumsal hafıza ve kimlik üzerindeki etkisi | The impact of symbolic motifs in cities and spaces on collective memory and identity

4.7-Modern ve çağdaş tasarımda motiflerin mimari yorumları | Architectural interpretations of motifs in modern and contemporary design

4.8-Dijital ve parametrik yaklaşımlarla motif üretimi | Motif production through digital and parametric approaches

4.9-Ekolojik tasarımda sürdürülebilirlik ve yerel malzeme bağlamında motif kullanımı | Use of motifs in ecological design in the context of sustainability and local materials

5-Görsel Sanatlar, Çağdaş Yorumlar, Yeniden Üretimler ve Disiplinlerarası Yaklaşımlar | Visual Arts, Contemporary Interpretations, Reproductions and Interdisciplinary Approaches

5.1-Resim, minyatür ve heykelde motiflerin yeri | The place of motifs in painting, miniature and sculpture

5.2-Modern sanatta geleneksel motiflerin yeniden yorumu | Reinterpretation of traditional motifs in modern art

5.3-Doğu-Batı sanat geleneklerinde motif karşılaştırmaları | Comparisons of motifs in Eastern and Western art traditions

5.4-Motiflerin görsel anlatı diline dönüşüm analizi | Analysis of the transformation of motifs into a visual narrative language

5.5-Kültür aktarımında dijitalleşmenin rolü | The role of digitalization in the transmission of culture

5.6-Anadolu motiflerinin modern tasarımlardaki yansımaları | Reflections of Anatolian motifs in modern designs

5.7-Yapay zekâ ve modelleme yaklaşımlarıyla motif üretimi | Motif production through artificial intelligence and modeling approaches

5.8-Grafik, dijital sanat ve tasarım alanlarında geleneksel motiflerin çağdaş kullanımı | Contemporary uses of traditional motifs in graphic, digital art and design fields

5.9-Motiflerin turizm ve kültürel ekonomi içindeki işlevi | The function of motifs in tourism and the cultural economy

5.10-Kültürlerarası görsel iletişimde motifin rolü | The role of motifs in intercultural visual communication

5.11-İletişim, sinema ve yeni medyada motiflerin görsel dil analizi | Visual language analysis of motifs in communication, cinema and new media

5.12-Animasyon ve dijital yapımlarda motifin kültürel temsili | Cultural representation of motifs in animation and digital productions

5.13-Sosyal medyada motiflerin görsel kimlik oluşturmaktaki rolü | The role of motifs in creating visual identity on social media

5.14-Yeni medyada gelenekten evrensele uzanan motif anlatıları | Motif narratives in new media from tradition to the universal

5.15-Genç tasarımcıların motifleri yeniden kurgulama yaklaşımları | Approaches of young designers to reimagining motifs

6-Psikolojik, Sosyolojik ve Göstergebilimsel Yaklaşımlar | Psychological, Sociological and Semiotic Approaches

6.1-Motiflerin psikanalitik çözümlemesi | Psychoanalytic analysis of motifs

6.2-Anadolu motiflerinde kadın ve erkek imgeleri | Female and male imagery in Anatolian motifs

6.3-Motiflerin toplumsal bellek ve kimlik inşasındaki rolü | The role of motifs in the construction of collective memory and identity

6.4-Motiflerin bireysel algı ve belleğe etkisi | The effect of motifs on individual perception and memory

**6.5-Arketipler ve bilinçaltında motiflerin yansımaları |
Archetypes and reflections of motifs in the subconscious**

**6.6-Renk ve formun psikolojik etkileri | Psychological effects of
colour and form**

**6.7-Geleneksel sembollerin modern kimlikteki rolü | The role of
traditional symbols in modern identity**

**6.8-Motiflerin toplumsal hafızadaki işlevi | The function of
motifs in social memory**

**6.9-Cinsiyet ve kimlik bağlamında motiflerin işlevi | The
function of motifs in the context of gender and identity**

**6.10-Toplumsal aktarım ve kolektif üretim süreçlerinde
motiflerin rolü | The role of motifs in processes of social
transmission and collective production**

**6.11-Motiflerin iletişim dili olarak kullanımı | The use of motifs
as a language of communication**

**6.12-Simgesel kodlar ve kültürel anlatı çözümlemeleri |
Analyses of symbolic codes and cultural narratives**

**6.13-Motifler üzerinden gösteren–gösterilen ilişkisi | The
signifier–signified relationship through motifs**

**6.14-Motiflerdeki anlam katmanları | Layers of meaning in
motifs**

**7-Kültürel Mirasın Korunması ve Kültürel Miras
Politikaları | Protection of Cultural Heritage and
Cultural Heritage Policies**

7.1-Somut olmayan kültürel miras bağlamında motiflerin korunması, yaşatılması ve aktarımı | Preservation, survival and transmission of motifs in the context of intangible cultural heritage

7.2-Küreselleşme sürecinde motiflerin dönüşümü | Transformation of motifs in the process of globalisation

7.3-Motiflerin sanat, tasarım, iletişim, sosyoloji ve eğitim gibi alanlarda ortak bir kültürel anlatım aracı olarak kullanımı | The use of motifs as a shared cultural means of expression in fields such as art, design, communication, sociology and education

7.4-Disiplinlerarası çalışmaların motiflere kazandırdığı yeni anlam katmanları | New layers of meaning added to motifs by interdisciplinary studies

7.5-Motiflerin kültürel sürdürülebilirlik perspektifinden değerlendirilmesi | Evaluation of motifs from the perspective of cultural sustainability

7.6-Motif araştırmalarında arşiv ve belgeleme yöntemleri | Archival and documentation methods in motif research

7.7-Anadolu motiflerinin UNESCO kültürel miras bağlamındaki yeri | The place of Anatolian motifs in the context of UNESCO cultural heritage

7.8-Kültürel mirasın korunmasında yerel yönetimler, STK'ler ve eğitim kurumlarının rolü | The role of local governments, NGOs and educational institutions in the protection of cultural heritage

8-Olgunlaşma Enstitülerinde Motiflerin Korunması, Yeniden Üretimi ve Aktarımı | Preservation,

Reproduction and Transmission of Motifs in Olgunlaşma Institutes

8.1-Olgunlaşma Enstitülerinde motif araştırmaları, arşivleme ve belgeleme çalışmaları | Motif research, archiving and documentation studies in Olgunlaşma Institutes

8.2-Yerel motiflerin yeniden yorumlanması ve çağdaş tasarımlarda kullanımı | Reinterpretation of local motifs and their use in contemporary designs

8.3-Dokuma, nakış, cam, seramik, boya ve giyim gibi bölgesel atölyelerde motiflerin yaşatılması | Keeping motifs alive in regional ateliers such as weaving, embroidery, glass, ceramics, dyeing and clothing

8.4-Usta-çırak ilişkisi ve hayat boyu öğrenme bağlamında motif aktarımı | Transmission of motifs in the context of the master-apprentice relationship and lifelong learning

8.5-Motif temalı ürünlerin tasarım, üretim ve sergileme süreçleri | Design, production and exhibition processes of motif-themed products

8.6-Olgunlaşma Enstitülerinin kültürel mirasın sürdürülebilirliğine katkısı | The contribution of Olgunlaşma Institutes to the sustainability of cultural heritage

8.7-Olgunlaşma Enstitülerinde kadın emeği, kültürel kimlik ve üretim ekonomisi | Women's labour, cultural identity and production economy in Olgunlaşma Institutes

8.8-Dijital dönüşüm sürecinde Olgunlaşma Enstitülerinin rolü ve motiflerin tanıtımı | The role of Olgunlaşma Institutes in the digital transformation process and the promotion of motifs

**8.9-Yerel, ulusal ve uluslararası iş birlikleriyle motiflerin
kültürel diplomasiye katkısı | The contribution of motifs to
cultural diplomacy through local, national and international
collaborations**