

Session Program

14-16 May 2026



**ULUSLARARASI
GELENEKTEN
GELECEĞE
ANADOLU
MOTİFLERİ
SEMPOZYUMU**

International Symposium on Anatolian
Motifs from Tradition to the Future

14-16 MAYIS 2026
MAY MERSİN

SEMPOZYUM TAKVİMİ	SYMPOSIUM CALENDER
Bildiri Özetlerin Gönderim Bitiş 01.03.2026	Abstract Submission Deadline 01.03.2026
Başvulara Giriş Bildirim 15.03.2026	Feedback on Applications 15.03.2026

Mersin Üniversitesi
anadolumotifleri.org.tr
info@anadolumotifleri.org.tr

Uluslararası Gelenekten Geleceğe Anadolu Motifleri Sempozyumu

Pıtrak (Salon B)

Mersin
Mersin Üniversitesi Çiftlikköy Kampüsü 33343 Yenişehir / MERSİN

14 Mayıs Per

16:00

Pıtrak (Salon B): I. Paralel Oturum - Oturum Başkanı: Prof. Dr. İlhan EGE

Oturum | Konum: Pıtrak

16:00-16:15

Anadolu Çini Sanatında Ezoterik Sembolizm: Formun Ötesindeki Hakikat/Esoteric Symbolism In Anatolian Ceramic Art: The Truth Beyond Form

16:15-16:30

Halı ve Kilimlerde Yer Alan Motiflerin Sembolik Çağrışımlarla Yazı Görevini Üstlenmesi

16:30-16:45

Rüstem Paşa Camii Çinilerinde Rumi Motiflerinin Değerlendirilmesi

16:45-17:00

Çağdaş Türk Seramik Sanatında Anadolu Motifleri: Biçim, Anlam ve Yeniden Yorum - Koza Kurt Kırtay Örneği

17:00

17:15

Pıtrak (Salon B): II. Paralel Oturum - Oturum Başkanı: Prof. Dr. Sema Çetin BAYCANLAR

Oturum | Konum: Pıtrak

17:15-17:30

Samsun Ahşap Camilerinde Lale Motifinin Kültürel Bellek ve Tasarım Bağlamında İncelenmesi

Konuşmacılar

Yağmur Yüce

17:30-17:45

Kubad Abad Sarayı Çinilerinde Kıvrık Dal Üslubunun, Saz Üslubunun Gelişimine Etkisi: Tarihsel, Stilistik ve Arkeolojik Bir İnceleme

17:45-18:00

Ahşap İşçiliğinde Motif Uygulamaları: İstanbul II. Bayezid Camii Kapı Kanatları

18:00-18:15

Pencere Motifi ve Anlatının Sınırları: "Penceremin Hikâyesi" Üzerine Bir Değerlendirme

18:15-18:30

Estetik Bir Yönelim Olarak Hatayi: Burçak Bingöl'ün Üretimlerinde Motifin Yinelenişi

18:30

15 Mayıs Cum

09:00

Pıtrak (Salon B): I. Paralel Oturum - Oturum Başkanı: Prof. Dr. Nurgül KILINÇ

Oturum | Konum: Pıtrak

09:00-09:15 **Dijital Çağda Geleneksel Anadolu Motiflerinin Marka Kimliğinde Kullanımı**09:15-09:30 **Kültür Endüstrisinde Geleneksel Motiflerin Yeri: Tadgu Markası Örneği**09:30-09:45 **Çağdaş Moda Tasarımında Marka Kimliği ve Tasarım Hikâyesindeki İşlevi: Tadgu Örneği**Kuşmacılar
Sibel ÖZDEMİR

09:45-10:00

Geleneksel Ahşap Kalıp Baskı Tekniğiyle Üretilen Yazmacılık Motiflerinin Dijital Yeniden Üretimi: Algısal Bir Karşılaştırma / Digital Reproduction of Block Printing Motifs Produced Using the Traditional Woodblock Printing Technique: A Perceptual Comparison

10:00

10:15

Pıtrak (Salon B): II. Paralel Oturum - Oturum Başkanı: Prof. Dr. Hande KILIÇARSLAN

Oturum | Konum: Pıtrak

10:15-10:30 **Özbağ Halıları'nda Gül Motifinin Sembolik Anlamı ve Kompozisyonel İşlevi**10:30-10:45 **Kahramanmaraş Abası Motiflerinin Dili ve Sosyal Anlamları**Kuşmacılar
Furkan Köksöken

10:45-11:00

Tarihsel Bir Miras Olarak Anadolu Motifleri: Görsel Kültür Bağlamında Disiplinlerarası Bir Okuma11:00-11:15 **Osmanlı Minyatüründe İbrik İmgesi: Levnî Örneği**

11:15

11:30

Pıtrak (Salon B): III. Paralel Oturum - Oturum Başkanı: Doç. Dr. Ali ULVİ

Oturum | Konum: Pıtrak

11:30-11:45

Kültürel Mirasın Sürdürülebilirliğinde Olgunlaşma Enstitülerinin İşlevi: Amasya Olgunlaşma Enstitüsü Yassıçal Cuha Tasarımı Örneği

11:45-12:00

Toprakkale ve Düziçi Yöresi Kirkitli Dokumalarında Yörük Estetiği: Renk ve Motif Okumaları.12:00-12:15 **Gelenekten Günümüze Yağcıbedir Dokumaları**12:15-12:30 **Düğünden PİKSELE: Türk Kilim Motiflerinin 3B Modellenmesi**

12:30

13:45

Pıtrak (Salon B): IV. Paralel Oturum - Oturum Başkanı: Doç. Dr. Pınar YAZKAÇ

Oturum | Konum: Pıtrak

13:45-14:00

Anadolu Halk Kültüründe Geleneksel İşlemelerde Bereket Motifleri: Sembolik Anlamları ve İkonografik Kökenleri Bağlamında Cemile Gül Çalışmalarının İncelenmesi

Konuşmacılar

Dr. Pınar Yazkaç

14:00-14:15

Milas Halılarındaki Bazı Motiflerin Anadolu'nun Farklı Halıcılık Merkezlerindeki Benzer Kullanımı

Konuşmacılar

Berna Sevinç

14:15-14:30

Kastamonu Selçuklu Ve Beylikler Dönemi Camilerinde Ahşap Süsleme Geleneği Ve Sembolik Dil

14:30-14:45

Sivas Dokuma Geleneğinde Koruyucu Bir Simge: "Yılan Kovdu" Motifinin Sembolik ve İşlevsel Analizi / A Protective Symbol in Sivas Weaving Tradition: Symbolic and Functional Analysis of the "Yılan Kovdu" Motif

Konuşmacılar

Yakup Avcu

14:45

15:00

Pıtrak (Salon B): V. Paralel Oturum - Oturum Başkanı: Doç. Dr. Nejla ORTA

Oturum | Konum: Pıtrak

15:00-15:15

Türk Motiflerinin Yapay Zekâ ile Yorumu: Algoritmik Estetik ve Kültürel Kimlik

15:15-15:30

Selçuklu'dan Minimalizme: Anadolu Motiflerinin Logo Tasarımındaki Evrimi

15:30-15:45

New Anatolian Style Anadolu Görsel Kültürü Temelli Bir Tipografik Anlatı

15:45-16:00

Kültürel Aktarımdan, Turistik Deneyime: Motifin Tasarım ve İletişim Vasıtasıyla Turizmde Yeniden Anlamlandırılması

16:00

16:15

Pıtrak (Salon B): VI. Paralel Oturum - Oturum Başkanı: Prof. Dr. Emine NAS

Oturum | Konum: Pıtrak

16:15-16:30

Gaziantep Kent Arşivi ve Araştırma Merkezi Envanteri Işığında Antep İşi Nakışlarında Motif Dünyası

Konuşmacılar

Ahmet Şahin

16:30-16:45

Mersin Yörük Dokumalarındaki Anadolu Motiflerinin Çağdaş Takı Tasarımında Kapsül Koleksiyon Modeliyle Yorumu Interpretation of Anatolian Motifs in Mersin Yoruk Weavings in Contemporary Jewelry Design through the Capsule Collection Model

16:45-17:00

Maddi Kültürde Motifin Anlam Dünyası: Tekstil, Nakış ve Takı Sanatlarında Kültürel Belleğin İzi ve Süreklilik

17:00-17:15

Sorgun Yöresi Kilimleri Üzerinden Orta Anadolu Dokuma Kültürünün Sürekliliği

17:30